# Spécialité : Littérature et approches interdisciplinaires

**Critères d'évaluation :**

1- L'originalité du travail (non plagié, non traité)

2- Respect des axes et des aires culturelles étudiées de la formation de Master

3- Précision du corpus.

4- Clarté de l'intitulé.

5- Précision de la démarche

**Axes de la recherche :**

- Littérature francophone et françaises
- Littérature comparée
- Les genres littéraires
- Œuvres traduites.
- Analyse du discours littéraire
- Littérature et arts/médias

| N° | Nom<br><br>Prénom | Intitulé | Encadrant | Observation |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **IBBOU Soulef** | « La dichotomie entre tradition et modernité dans le roman la nuit sacrée de Taher Ben Djalloul. » | **Mme LammiGhania**<br><br>**g.lammi@univ-setif2.dz** | Validé avec changement du corpus (proposition d'un corpus plus récent du même auteur) |
| **2** | **MAKHLOUFI Ramy** | « Corrélation entre réalité, littérature et adaptation cinématographique dans le biopics Edmond. » | **M. SmaaneDjallel.**<br><br>**semaanedje@gmail.com** | **Validé** |
| **3** | **TARCHAG Yousra** | « L'interculturalité dans l'œuvre de Marie Charrel*Les Mangeurs de nuit.* » | **Mme HamdiZahia**<br><br>**z.bouriahi@univ-setif2.dz** | **Validé** |
| **4** | **BOUSSAHA Samah** | « Les normes et les conditions familiales et religieuses qui régissent le statut et la liberté de la femme algérienne dans la société entre passé et présent »*dans C'est mon choix disent les femmes soumises* » | **Mme RachdiSalima**<br><br>**s.rachedi@univ-setif2.dz** | **Validé**<br><br>**Avec précision (reformulation de l'intitulé avec mention du corpus)** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **5** | **BenmaamèchеManel** | « Le métissage linguistique dans le Gône du Chaaba de Azouz Begag » | **Mme BenmansourSoumia**<br>**s.benmansour@univ-setif2.dz** | **Validé (précision de la démarche)** |
| **6** | **OUCIF Feiza et Belhadjer Linda** | « L'esthétique de la subjectivité dans « Je t'offrirai une gazelle » de Malek Haddad. » | **Mme Bendjelloul Lina**<br>**linabendjelloul@gmail.com** | **Non validé contacter l'encadrant pour la proposition d'un autre thème** |
| **7** | **Kediri Hiba, HadaouiGhouzlen** | « La création de la voix d'Albert Camus entre réalité et fiction dans *Le Dernier été d'un jeune homme* de Salim Bachi » | **Mme BendibSourya**<br>**s.bendib@univ-setif2.dz** | **Validé**<br>**Reformulé : « Le Dernier été d'un jeune homme de Salim Bachi, entre réalité et fiction. »** |
| **8** | **KHELLAF Dina** | « Le portrait de la femme libre à travers le roman *La vagabonde de Colette* » | **M. SlimaniSmaïl**<br>**ismail.slimani@univ-bba.dz** | **Validé** |
| **9** | **Bara Ines** | « Du cinéma à la Novélisation » | **Mme AbadliaNassima**<br>**n.abadlia@univ-setif2.dz** | **Thème à revoir** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **10** | **BekrerWissal et AzazgaChahra** | « L'exploitation de l'enfance et l'adolescence à travers les personnages du roman : *La boite à merveilles* d'Ahmed Sefrioui. » | **M. DjarmouniFateh.**<br>**f.djarmouni@univ-setif2.dz** | **Validé reformulé : « La figure de l'enfance dans La boite à merveilles d'Ahmed Sefrioui. »** |
| **11** | **BLILITA Bouthaina** | « L'aspect psychologique dans le roman policier dans *Le Dingue au bistouri* de YassminaKhadra ». | **M. Hellal Karim**<br>**k.hallal@univ-setif2.dz** | **Validé reformulé « La psychologie du personnage dans Le Dingue au bistouri de Yasmina Khadra ».** |
| **12** | **TEMTEM Sara** | « L'exploration de l'identité africaine et la dénonciation du colonialisme dans Batouala de René Maran » | **Mme ACHHEB Loubna**<br>**l.achehab@univ-setif2.dz** | **Non validé (contacter l'encadrant pour la proposition d'un autre thème)** |
| **13** | **KHAMES Ilham** | « Les restrictions des femmes algériennes dans la société *Le vent du sud* d'Abdelhamid Benhadouga » | **Mme LasriNawel**<br>**n.lasri@univ-setif2.dz** | **Non validé à reformuler** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **14** | **LasledjRayane/**<br><br>**Salmi Roufaïda** | « L'étude de l'intercultualité dans le roman Kukum Michel Jean » | **Mme Boucheffasouheila**<br><br>**s.boucheffa@univ-setif2.dz** | **Validé : Garder le corpus et changer le sujet.** |
| **16** | **Amrani Fatima** | « Du roman *Docteur Strange, Le Destin des rêves* à ses adaptations cinématographiques : Etude comparative » | **Mme RamdaneSouhila**<br><br>**s.ramdane@univ-setif2.dz** | **Validé**<br><br>**Reformulé (L'adaptation cinématographique du roman Docteur Strange, le destin des rêves.** |
| **17** | **LARABA Sirine** | « Les adaptations cinématographiques des œuvres littéraires. » | **Mme Hammouda Samira**<br><br>**s.hamouda@univ-setif2.dz** | **Non validé à revoir.** |
| **18** | **KETTAF Diab** | Représentation de féminité dans la littérature du XIX èmesiècle Siècle ». | **M. NOURI Abdelhafid**<br><br>**a.nouri@univ-setif2.dz** | **Non validé (à reformuler)** |
| **19** | **Ouaret Lina** | « L'impact de l'adaptation Manga sur la réception et la compréhension de classiques de la littérature : une approche appliquée sur *Le Compte de Monte Cristo* et son adaptation Gankutsuou. » | **Mme RamdaneSouhila**<br><br>**s.ramdane@univ-setif2.dz** | **Validé, à reformuler**<br><br>**(contacter l'encadrant)** |