

Université Mohamed Lamine Debaghine-Sétif 2

Faculté des lettres et des langues

Département de langue et de littérature française



Journée d'étude

Le théâtre, une langue, une pédagogie et un art

Organisée le 27/02/2020

Le théâtre, (théatron, du verbe grec théomai « voir », est avant tout un spectacle offert au regard, comme l'indique son étymologie grecque. C'est aussi une expression et une manifestation artistique, synonyme d'une activité exprimant le bonheur et le malaise des peuples. Dans la définition suivante :

« Le mot théâtre garde la marque de sa racine grecque qui signifie « regarder » et se définit par le fait de « montrer » un monde de conventions dans lequel des comédiens interprètent des personnages et prêtent leurs voix et leurs gestes pour donner vie à un texte ».

Dans l'antiquité, chez les grecs et les romains, le théâtre exprimait la tragédie, la mort des déesses et des dieux, chez les romains aussi, on représentait la vie réelle sur les planches du théâtre, on évoque à ce titre « Sophocle », cet écrivain grec et son œuvre *Antigone*, exemple de contraste et de malentendu entre les dieux de l'époque antique. Cette œuvre a été aussi reprise plus tard par Jean Anouilh et ce pour exprimer la profondeur de la pensée humaine. Ainsi dramaturges, acteurs, et spectateurs sont unis pour une représentation ritualisée, le temps d'une cérémonie qui prend parfois un caractère sacré. Il s'agit aussi d'inviter le spectateur à la réflexion, voire à l'action.

Dans les courants classiques, *Molière*, *Racine*, et *Corneille* ont présenté le théâtre comique et tragique. À ce titre, nous citons que le langage du théâtre classique, au XVII^{ème} siècle est très codifié : s'appuyant sur les principes du théâtre grec antique qui associait à un type de personnage une catégorie de langage (le chœur chante, le persona, le masque, s'exprime en parlant.)

Le théâtre est aussi expression du langage, ainsi les travaux de la linguistique et de la psychanalyse conduisent, au XX^{ème} siècle, à une réflexion sur le langage que le théâtre mettra en scène, ce nouveau théâtre, qui voit le jour vers la seconde moitié du XIX^{ème} siècle souligne l'illusion du dialogue et la difficulté du langage à produire du sens. « On peut parler sans penser » déclare Ionesco. Le théâtre est un moment pour exercer la prononciation, la diction et

la prise de parole, celle-ci déclenche l'action ou la commente ; elle est en elle-même action : au théâtre, parler c'est agir.

Il est aussi question d'un genre textuel, ce qui signifie que le texte littéraire ou théâtral est repris en classe de langue.

La description du texte théâtral passerait par une maîtrise des dialogues et des répliques entre les personnages ainsi qu'une analyse pertinente du discours, il se compose du discours prononcé par les personnages et des didascalies (indications scéniques), il existe aussi plusieurs formes du discours, le dialogue, l'aparté, l'adresse au public, le monologue et le soliloque.

Aussi faut-il ajouter que le théâtre ne peut pas constituer seulement un moyen pour enseigner une langue, mais il se positionne dans une réflexion plus large sur l'art lui-même ainsi que sur la philosophie et les mouvements littéraires.

À cet effet, nous orientons cette recherche vers les axes suivants :

- Le théâtre en classe de FLE
- Le théâtre, moyen d'apprentissage de la prononciation des sons du langage, dans des situations de communication
- Le théâtre comme un genre littéraire
- Le théâtre enseigné à l'université.



La journée se tiendra le jeudi 27/02/2020. Les propositions de communication sous forme de résumés sont à envoyer à l'adresse suivante : recherchetheatre2702@gmail.com avant le 18 Février 2020.

Président d'honneur de la journée d'étude : **Pr Guechi khier**

Président de la journée d'étude : **Pr Zarral Salaheddine**

Coordonnatrice de la journée d'étude : **Dr Daher Chahrazed**

Comité scientifique :

Pr Khahlouche Fatiha

Pr Keskes Said

Pr Benjelid Fouzia

Dr Reggad Fouzia

Dr Boudjadja Mohamed

Dr Daher Chahrazed

Dr Ramdane Souhila

Dr Bouzidi Boubakeur

Dr Kherra Nawel

Dr Achheb Loubna

Dr Abadlia Nassima

Dr Bouhchiche Areski

Dr Aichour Faiza

Dr Bourkhis Mustapha

Le comité d'organisation

M.Kentouche Salim

Mme Hamdi Zahia

Mme Lasri nawel

Mme Baiben Radhia

M.Slaim Laid

M.Belghoul Sofiane

M.Lehllali Samir

Mme Rachedi Salima

