

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
Université Mohamed Lamine Debaghine-Sétif 2  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département de Littérature et de Langue Françaises



**Organise une journée d'étude en hommage posthume à M. Ali ZAIDI**

**Thème:**

***Les nouvelles stratégies d'écriture du roman maghrébin de 1999 à 2019***

***PRFU Pour une nouvelle esthétique du roman maghrébin d'expression française***

**H04L01UN190220200002**

**Argumentaire:**

La journée d'étude organisée sous le thème *Les nouvelles stratégies d'écriture du roman maghrébin de 1999 à 2019* a l'ambition de cerner l'impact des mutations politiques, économiques et sociales que les pays du Maghreb ont connu dans les deux dernières décennies, sur l'écriture romanesque de la même contrée. Ces mutations, prenant la forme de revendications populaires spontanées- la Révolution du jasmin en Tunisie et le Hirak en Algérie, la montée fulgurante du féminisme au Maroc- ou de phénomènes sociaux de grande ampleur comme l'immigration clandestine, l'Harraga, faisant suite aux guerres, précarité et extrémisme, ont affecté de façon significative, non seulement, la vision du monde des écrivains, mais plus encore, elles ont déterminé au roman une nouvelle poétique. Cette dernière, même, si elle conserve globalement des thématiques conventionnelles puisées de la réalité, elle retravaille entièrement la forme du roman qui bouleverse, quant à elle, « les codes » esthétiques dominant la littérature maghrébine francophone depuis sa genèse dans

les années cinquante, en Algérie, jusqu'aux années quatre-vingt-dix. Nous pensons que la raison en est la mise en œuvre de techniques romanesques inédites. En effet, en Algérie, des écrivains tels que A. Djébar, R. Boudjedra, Y. Khadra, B. Sansal, S. Bachi, M. Mokadem, et bien d'autres ; pour ce qui est du Maroc, R. Yacoubi, F. Mernissi M. Binebine, M. Nedali et T. Ben jelloun, et en passant par la Tunisie, F. Mellah, A. Fillali, A. Bécheur, semblent s'inscrire dans une sorte de refus du cloisonnement du genre romanesque dans les carcans d'une tradition qui le voue, au premier degré, à la description et au témoignage des réalités socio-politiques dictés par une revendication identitaire ou une urgence contextuelle. C'est par des voies détournées que les écrivains du champ historique ciblé représentent leur société en imposant, par là même, une nouvelle écriture du réel, aussi riche que les « plumes » qui en sont à sa source.

Nous souhaitons que les interventions répondent à ces questions:

- Quels sont les événements qui ont le plus impacté le roman maghrébin de la période s'étendant de 1999 à 2019 ?
- Quels sont les procédés d'écriture qui président la représentativité de ces événements ? Et quel est son enjeu quant à l'interprétation de l'Histoire?

#### **Programme de la Journée**

**Le 14 novembre 2023**

**9h00 :** Allocution d'ouverture de la journée de M. Le Doyen de la Faculté des Lettres et des Langues Pr ZARAL Salah Eddine.

**9h15 :** Allocution Mme La Cheffe de Département de Littérature et de Langue Françaises

**9h30 :** Allocution de la coordinatrice de la journée Pr OURTIRANE-RAMDANE Souhila

#### **Séance1**

**10h00:**Le procédé de l'embranchement sur soi par l'entremise des personnages fictifs chez YasminaKHADRA, Dr SLIMANI Smail (Univ. Sétif 1).





**10h30** :Le roman algérien post-moderne : De la posture d'auteur au profil du lecteur,Dr ABADLIA Nassima (Univ. Sétif 2).

**11h : Pause-Café**

**Séance 2**

**11h 15:***Journal d'une jeune schizophrène* de RabéaDOUIBI, écriture en mouvance et/ou monde en mutation,Dr ATHMANI Noua(Univ. Sétif 2).

**11h45** :L'esthétique de l'obscène dans la modernité littéraire maghrébine d'expression française : Le cas de l'*Amande* de Nedjma,Dr SIDANE Zahir, (Univ. de Béjaia).

**12h 15: Débat**

**12h45 : Déjeuner**

**Séance 3**

**14h:**Intergénéricité et interartialité dans le roman algérien des deux dernières décennies,Pr RAMDANE Souhila (Univ. Sétif 2).

**14h30** : Malika Mokaddem : l'émergence d'une esthétique nouvelle dans une Algérie en mutation, Mme BEZZOUH Djidjiga (Univ. de Béjaia).

**15h00:** De la mytho-poétique au risque de l'écriture de soi dans la *Désirante* et *L'interdite* de Malika Mokaddem,Mme TOUNES Sabrina (Univ. de Béjaia).

**Séance 4**

**15h30** :Fictionnalisation de l'Histoire et mythification des personnages dans l'œuvre de Yasmina Khadra, MmeZOUIKRI Choubeila (Univ. Sétif 2).

**16h00:**La littérature féminine marocaine : de la prise de parole à ladénonciation,Mme MAHCENI Meriem ( Univ. de Tizi-ouzou).

**16h30:** Remaniements discursifs dans *Je ne parle pas la langue de mon père* de Leila Sebbar,Dr BOUCHEFFA Souheila (Univ. Sétif 2).

**17h00: Débat**

**17h30 Clôture de la journée**

